



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 29/04/2019

N° di Protocollo - 0001985 -

Oggetto: PROGRAMMA "DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA" - A.A. 2018/2019

Data Documento: 29/04/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PRF. FARINA SILVIO

Mezzo invio\ricezione:

← **Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto @ della barra a sinistra.**

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0001985	2019	29042019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

**Alla cortese attenzione del
Direttore dell'Accademia di Belle Arti
"Mario Sironi" - Sassari-**

Programma del corso di " Direzione della fotografia" (ABTEC31):

Attraverso l'utilizzo del medium cinematografico, lo studente riceverà le principali nozioni di fotografia cinematografica e analizzando i vari approcci e stili si approfondirà principalmente quello della fotografia documentaria.

Il corso, strutturato in moduli teorici e pratici, affronterà le principali situazioni di ripresa, di illuminazione e di l'utilizzo delle nuove tecnologie digitali nell'arte della ripresa cinematografica.

Obiettivo del corso sarà quello di porre lo studente nelle condizioni di padroneggiare il linguaggio della fotografia e della ripresa cinematografica.

Programma:

- La digitalizzazione dell'immagine: il sensore digitale.
- La determinazione dell'esposizione : il triangolo dell'esposizione.
- Introduzione ai principali formati di registrazione (Log, Gamma, ProRes, ecc.).
- Introduzione alle principali videocamere digitali.
- Gli strumenti di controllo dell'esposizione in camera: Waveform, Vectorscopio, Istogrammi.
- Il bilanciamento del bianco e la temperatura colore.
- Lenti e fattore di crop.
- I filtri ND, di polarizzazione e le gelatine di conversione colore.
- Principali metodi e stili di illuminazione di una scena con un focus sulla ripresa in condizioni di luce naturale e di scarsità di luce.
- I principali corpi illuminanti: verranno introdotte i vari apparati illuminanti con un focus specifico sulle nuove tecnologie LED.
- Metodi di composizione cinematografica e lettura dell'immagine.
- I vari movimenti e posizioni della camera.
- Test pratici di ripresa in interno.

- Test pratici di ripresa in esterno.
- Test pratici di illuminazione in funzione dell'inquadratura.
- Visione e analisi di frammenti di documentari.
- Esercitazioni individuali e di gruppo necessarie alla valutazione dell'apprendimento.

Testi di riferimento:

- Manuale di cinematografia professionale Vol. I. Autore: Stefano Russo. Dino Audino Editore.
- Manuale di cinematografia professionale Vol. II. Autore: Stefano Russo. Dino Audino Editore.
- Manuale di cinematografia professionale Vol. III. Autore: Stefano Russo. Dino Audino Editore.
-

Oppure:

- La fotografia nel film vol. I. Autore Blain Brown – Dino Audino Editore.
- La fotografia nel film vol. II. Autore Blain Brown – Dino Audino Editore.

Lecture consigliate:

- La camera chiara – Autore: Roland Barthes
- La luce necessaria, conversazione con Luca Bigazzi. Autore: Alberto Spadafora
- Sulla fotografia: realtà e immagine nella nostra società - Autrice: Susan Sontag

Silvio Farina